

# **INTERVENCIÓN CÁTEDRA CIUDAD UV**

---

Jueves, 26 de febrero de 2009

**LUGAR:**                   **ADEIT**  
Plaza Virgen de la Paz, 3.

**HORA:**                    17,00- 18,00 h.

## **→ INTRODUCCIÓN: LA ESPECTACULAR EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD**

A lo largo de los últimos veinte años, la ciudad de Valencia ha evolucionado de un modo espectacular, garantizando un desarrollo ordenado, sostenible y equilibrado de todos sus barrios, ofreciendo respuesta a las principales demandas de sus habitantes.

Valencia ha pasado de ser una ciudad en el olvido a ser una de las más prometedoras y fascinantes en el escenario internacional en este siglo XXI. Y a ello han contribuido, en gran medida, sus grandes proyectos, entendiéndose por éstos los que tienen un marcado carácter urbano, que trasciende el de los propios barrios en que se ubican. Son estos los proyectos que han animado a muchos a venir a nuestra ciudad para visitarla y luego se han sorprendido de la riqueza cultural e histórica que encierran sus calles y del espíritu innovador que late bajo su continua transformación como una de las ciudades con mayor poder de atracción, capaz de combinar armónicamente pasado y futuro, tradición y modernidad.

Aunque son ustedes muy jóvenes, quizás sí que recuerden algunos de los cambios que más huella han dejado en la ciudad en los últimos tiempos, como:

× La culminación del Jardín del Turia, que atraviesa sinuosamente la ciudad, habiéndose convertido en uno de sus ejes vertebradores más importantes. Es un Jardín que está jalonado de importantes hitos culturales y deportivos, que es uno de los espacios preferidos por los valencianos para disfrutar de su tiempo libre, y que cuenta en uno de sus extremos con el Parque de Cabecera –uno de los grandes pulmones de la ciudad- y el Bioparc –uno de los zoológicos más complejos y ambiciosos de Europa-, y, en el otro extremo, con la Ciudad de las Artes y las Ciencias, en donde se encuentra el Oceanográfico, uno de

los grandes atractivos –junto con el Bioparc y la Albufera- para quienes buscan en nuestra ciudad un destino medioambiental con riquezas naturales.

× La creación de nuevas centralidades, como consecuencia del desarrollo de la ciudad, que ha integrado plenamente barrios antes considerados *de extrarradio* y *apartados del centro* y que ahora, aparte de estar excelentemente comunicados compiten con los barrios más tradicionales exhibiendo sus importantes ventajas para vivir en ellos. Es el caso de Campanar y los barrios que discurren a lo largo de la antigua Pista de Ademuz, que ya no es una pista de comunicación con otras localidades metropolitanas sino que se ha convertido en una gran avenida urbana: la Avenida de las Cortes Valencianas.

× Las conexiones con el mar han constituido otro de los grandes objetivos de Valencia en los últimos años (con importantes actuaciones como la que ha permitido remodelar y renovar la Avenida del Puerto), que ha traído consigo el reencuentro de los valencianos con el Mediterráneo y la consideración de los barrios marítimos también como una centralidad de las más interesantes del momento.

× La evolución se ha producido, como les decía antes, sin perder de vista la necesaria atención a las necesidades cotidianas de todos los barrios –mediante la creación, renovación y mejora de equipamientos que han elevado considerablemente la calidad de vida de los vecinos- y su vertebración dentro del ámbito urbano.

× Y también ha ido acompañada de una recuperación constante de los principales elementos de nuestro valiosísimo patrimonio histórico y cultural. Este objetivo del Ayuntamiento de la ciudad nos ha llevado a rehabilitar más de 50 edificios singulares, muchos de los cuales ha habido que rescatar del total abandono, integrándolos plenamente en la vida cotidiana de la ciudad como equipamientos públicos al servicio de los vecinos. Podemos citar, como ejemplos en este sentido, el antiguo Molino de Arroz –hoy reconvertido en Museo del Arroz-, la Casa de la Reina –que funciona como biblioteca-, el mercado de Abastos y el antiguo matadero –reconvertidos ambos en dos grandes centros deportivos-, los edificios supervivientes de la Exposición Regional de 1909 y la Exposición Nacional de 1910 –a los que me referiré enseguida-, el Palacio de Cervelló y las múltiples alquerías que han permanecido en el escenario urbano y albergan diversos tipos de equipamientos, como bibliotecas, centros de servicios sociales o centros de actividades para personas mayores.

## → **LOS PRINCIPALES GRANDES PROYECTOS EN MARCHA**

Una vez dibujado el escenario, veamos ahora cuáles son los principales grandes proyectos que se están desarrollando en nuestra ciudad en estos momentos. Entre ellos he querido destacar el de la rehabilitación integral de la Antigua Fábrica de Tabacos, el PEPRI del Cabanyal y Parque Central.

### ⇒ **REHABILITACIÓN INTEGRAL DE LA FÁBRICA DE TABACOS**

Uno de los grandes proyectos que se están acometiendo es el de la rehabilitación integral del inmueble conocido como la Antigua Fábrica de Tabacos, que culminará este año coincidiendo con el centenario de la Exposición Regional de 1909 –de la mano de la que inició su andadura-, a la que sucedió luego la Exposición Nacional de 1910.

Esta intervención supondrá la culminación de la recuperación del Centro de Modernismo, integrado por los edificios supervivientes a estas exposiciones. Se trata de tres inmuebles. Además del de la Antigua Fábrica de Tabacos, en el que se está trabajando, ya se han rehabilitado:

- × El Palacio de la Exposición -en cuya recuperación intervinieron diversas Escuelas Taller- que se ha destinado a usos públicos.
- × La Casa de la Lactancia –en la que las trabajadoras de la Fábrica de Tabacos daban de amamantar a sus hijos-, que hoy se ha convertido en el Balneario de la Alameda, que se nutre de las aguas del pozo que abastecía al antiguo balneario (un edificio construido con posterioridad a las exposiciones que es en la actualidad un hotel de referencia).

Con la rehabilitación de la Antigua Fábrica de Tabacos, adecuándola para albergar las principales dependencias municipales<sup>1</sup>, se culminará la recuperación patrimonial de este conjunto arquitectónico, que condensa en pocas manzanas exponentes principales del estilo

---

<sup>1</sup> Los servicios municipales que se trasladan son los que se ubican actualmente en el edificio de la Avenida de Aragón y en Plaza de América-Navarro Reverter y el Servicio de Tecnologías de la Información y la Comunicación (SERTIC). Los criterios de asignación de servicios a los edificios y sus distintos niveles ha sido la siguiente: situar en planta baja todos aquellos que tienen un contacto más frecuente y directo con los usuarios, agrupar los servicios por posibles relaciones entre ellos, destinar la H central del edificio principal a servicios de apoyo a los servicios administrativos y utilizar el cuerpo central del edificio recayente a la Calle Amadeo de Saboya a concejalías y secretaría.

modernista en la ciudad, revitalizando este área, en la que se crearán nuevas dotaciones para los ciudadanos, espacios ajardinados y aparcamientos públicos.

Como curiosidades de la Antigua Fábrica se puede recordar que la primera piedra fue colocada por el rey Alfonso XIII –en abril de 1905-; que cuando se proyectó era conocida como la *Nueva* Fábrica de Tabacos –ya que se construyó con el fin de trasladar a él la anterior factoría, que desde 1828 estaba ubicada en el Palacio de la Aduana, edificio de la época de Carlos III, que hoy es la sede del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana-; y que este inmueble no empezó sus días como Fábrica de Tabacos, ya que la coincidencia de fechas con la Exposición Regional, primero, y con la Exposición Nacional, después, hizo que se cediera para albergar el Palacio de Industrias y que sólo después de estos eventos y tras hacer las reparaciones necesarias, a partir del 12 de enero de 1912, hiciera honor a su nombre.

Durante la Exposición Regional, uno de sus principales reclamos fueron el aeroplano, la *Montaña Rusa* y el artilugio llamado *Tapis Roulant*, que ahora estamos tan acostumbrados a ver en centros comerciales y aeropuertos, pero que entonces causó furor.

El inmueble es uno de los más representativos de la arquitectura industrial, funcional y racionalista de comienzos del siglo XX en nuestra ciudad. El autor del proyecto fue Celestino Aranguren y con él colaboraron los ingenieros Federico García Patón y Mauro Serret, aunque se considera que fue Ramón Lucini el que le dio el mayor impulso cuando se hizo cargo del mismo en 1906.

Se trata de un edificio de ladrillo apenas decorado y de planta rectangular (con unas dimensiones de 120 por 75 metros) rodeado por construcciones accesorias. Simultáneamente se construyeron dos naves en la parte posterior –hacia la actual Calle Micer Mascó- que se incorporarían a la Exposición como Sala de Maquinarias y Pabellón de Motores.

Este conjunto fue objeto de añadidos poco respetuosos con la construcción original, a lo largo de su vida como Fábrica de Tabacos.

Fueron precisamente los añadidos y elementos impropios los que centraron las primeras actuaciones del proyecto de rehabilitación, que comenzó en diciembre de 2006. La intervención está permitiendo sacar a la luz con el máximo respeto la construcción original, con la complejidad que se deriva de las dimensiones del inmueble –con una

fachada de 120 metros- y su adaptación a unos nuevos usos, que han requerido el refuerzo de la cimentación y de los elementos estructurales, no sólo para albergar las nuevas dependencias con altillos sino también por la incorporación de sótanos y plazas de aparcamiento en el subsuelo.

De este modo, se han suprimido los techos añadidos en los patios paralelos, aportándoles mucha más claridad; se han igualado las alturas de las ventanas que dan a esos patios, rasgándolas hasta el suelo; se ha eliminado el antiguo depósito de agua; se han repuesto los elementos de carpintería y se han desmontado para su restauración la vidriera de la escalera principal y el antiguo reloj. Estos trabajos se han realizado simultáneamente a los de limpieza de las fachadas, que se inició por la fachada principal –ya finalizada- y que está a punto de finalizar en el resto de las fachadas.

Respecto a las rejerías históricas, se han retirado las barandillas de los patios para su limpieza y tratamiento en el taller. Las barandillas de las escaleras se están restaurando *in situ*.

También se está trabajando en el montaje de instalaciones, los revestimientos interiores, las carpinterías interiores recayentes a los patios, pavimentación, etc.

La rehabilitación del inmueble traerá consigo la creación de 886 plazas de aparcamiento, de las que 86 se reservan para uso municipal y se destinarán las 800 restantes para los residentes. En este sentido, decidimos optar por la solución que ofrecía más ventajas para los vecinos, ocupando el subsuelo bajo las Calles Naturalista Arévalo Baca y Naturalista Rafael Cisternes, bajo el Edificio Norte y bajo la *calle* que separa este Edificio del Edificio Principal de la Antigua Tabacalera y creando entradas en rampa de vehículos por Micer Mascó y Amadeo de Saboya y salidas por Micer Mascó y el cruce de Rafael Cisternas y Amadeo de Saboya.

Sobre parte de la superficie que ocuparán los aparcamientos, se desarrollará la urbanización que permitirá la creación de plazas públicas con espacios ajardinados para disfrute de los vecinos. En la actualidad, estamos en estrecho contacto con los residentes en la zona para estudiar los usos a los que se destinarán algunas de las naves que integran el inmueble. Con ellos se ha decidido que las antiguas naves de motores, recayentes a Micer Mascó, albergarán un Centro de Personas Mayores, y se están en conversaciones para determinar el uso que se dará a la cabeza de nave ubicada en la esquina entre Amadeo de Saboya y Naturalista Arévalo Baca.

## ⇒ CABANYAL- VALENCIA AL MAR

El Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI) del Cabanyal- Canyameler es uno de los proyectos de mayor trascendencia de nuestra ciudad en estos momentos y uno de los que más contribuirá a seguir convirtiendo en realidad el viejo sueño de hacer que Valencia se asome cada día más al mar y no viva, como ha ocurrido durante tantos años, de espaldas a él.

Los dos grandes objetivos del PEPRI del Cabanyal son:

- × La regeneración y revitalización de estos barrios marítimos.
- × La reivindicación histórica de conectar Blasco Ibáñez con el mar.

En cumplimiento de estos dos objetivos, el desarrollo del PEPRI implica la realización de intervenciones dirigidas a garantizar:

- × El reequipamiento dotacional de estos barrios.
- × La racionalización de la estructura viaria interna.
- × La protección del patrimonio arquitectónico, identificando los edificios de interés susceptibles de ser incorporados al catálogo definitivo de edificios protegidos.
- × El establecimiento de una ordenación que permita la conexión de la Avenida Blasco Ibáñez con el frente marítimo, con el máximo respeto a los valores esenciales del entramado urbano del barrio. Esta avenida será uno de los dos grandes ejes del plan.
- × La creación de un gran bulevar, el Bulevar San Pedro, perpendicular a Blasco Ibáñez, que será el otro gran eje del PEPRI. Este bulevar será un gran paseo arbolado, con más de 500 árboles.

Este proyecto de unir Valencia con el mar queda reflejado en el propio Plan General de Ordenación Urbana de 1988. Este Plan especificaba que *“La solución al acceso fluido al mar a través de la Avenida Blasco Ibáñez se configura como un objetivo irrenunciable del Plan”*, aunque, ante *“Las dificultades y repercusiones de tal operación”*, en aquel momento se optó por *“diferir la solución concreta a un estudio posterior, para viabilizar la cual se acota un área de planeamiento*

*diferido en la que se regule la ordenación y edificación futura*". La Memoria Justificativa del PGOU sostenía, además, que proponer en el Plan *"la no prolongación como decisión firme, hubiese supuesto el abandono quizá definitivo, de un proyecto sugestivo como quizá ninguno en la ciudad"*, añadiendo, finalmente, que *"La perspectiva urbana que se le abriría a la ciudad con la finalización del Paseo cambiaría de forma espectacular hasta la propia imagen que de la ciudad y su relación con el mar tienen hoy los ciudadanos"*.

En el marco de este Plan, y en cumplimiento de su objetivo básico –el de regenerar y revitalizar El Cabanyal-Canyamelar- hemos realizado hasta el momento importantes inversiones –que superan los 53 millones de euros:

- × para mejorar las infraestructuras y equipamientos públicos de estos barrios, con intervenciones como la del Jardín de la Remonta y la mejora de la urbanización de diversas calles,

- × y para recuperar edificios emblemáticos, como el Molino del Arroz –que hoy alberga el Museo del Arroz y el Museo de la Semana Santa Marinera-, la Casa de la Reina –convertida en biblioteca- y el Teatre El Musical, que ofrece una programación cultural de primer orden.

Además de estas actuaciones, hay que recordar que en El Cabanyal-Canyamelar hemos realizado:

- × intervenciones de instalación y renovación de alumbrado, en las principales arterias (C/ Mediterráneo, C/ La Reina, C/ Doctor Lluç, C/ Barraca y calles transversales entre la C/ Dr. Lluç y C/ La Reina);

- × la instalación de alumbrado en las playas de Las Arenas y Malvarrosa;

- × la renovación del alumbrado del jardín de la C/ Dr. Lluç; y también la intervención en la Avenida de los Naranjos, en el tramo entre la C/ Dr. Lluç y la C/ Isabel de Villena, y la renovación de alumbrado en la C/ Virgen del Sufragio.

Por otra parte, hemos realizado importantes obras de saneamiento en el barrio del Cabanyal, desde el año 1993. Estas obras comprenden las correspondientes a los Colectores de Pluviales y Estación de Bombeo del Cabanyal; la modificación y prolongación del Aliviadero Submarino de Aguas Pluviales; las obras de Alcantarillado Integral de

tres cuartas partes del barrio; la Nueva Estación de Bombeo del Cabanyal; y la Nueva Estación Operativa de telemando. En la actualidad, se encuentran en ejecución el Colector de Marcos Sopena y el Depósito de Tormentas de El Cabanyal y están previstas la Reposición del Colector de Doctor Lluch y el Colector de la Avenida del Mediterráneo.

Hay que citar, además, diversas actuaciones de ajardinamiento, como la de la Avenida de los Naranjos y la remodelación del Jardín Doctor Lluch.

En los últimos años se ha puesto en marcha también un nuevo tramo de la Línea 5 de Metro Valencia –con estaciones en Serrería, Francisco Cubells, Grau y Neptuno, que conecta, además, el Puerto con el Aeropuerto, que ha mejorado considerablemente la comunicación de estos barrios con el resto de la ciudad.

Las principales intervenciones del PEPRI en los últimos años se han desarrollado en el ámbito de lo que será el futuro Bulevar San Pedro 5.01 y 5.02):

- × Aquí iniciamos un proceso de expropiación que, por el momento, ha permitido adquirir mediante acuerdos de compra-venta con los propietarios –sin haber sido necesario recurrir a la expropiación- 75 fincas de las 134 afectadas (un 56%).

- × Esta cifra se elevará en los próximos días, ya que están a punto de cerrarse acuerdos respecto a 6 fincas más (un 4,5% más).

- × El Ayuntamiento ya tiene en propiedad en este ámbito de actuación 24 parcelas completas sobre un total de 67 (un 36%); y tiene en propiedad parte de 10 parcelas más.

En la prolongación de Blasco Ibáñez, en el entorno de la Estación de El Cabanyal (ámbitos 4.02, 4.03, 4.04 y 4.05):

- × Se han adquirido 60 inmuebles y 22 parcelas completas; y en el ámbito 6.01, 30 inmuebles y 8 parcelas completas.

En el Edificio Ruiz Jarabo, con 168 inmuebles, el Ayuntamiento ha adquirido 23 (un 14%), a los que hay que sumar los 17 que ya eran propiedad del IVVSA (un 10% más).

En los ámbitos 6.02, 6.03 y 6.04 (zona BIC), se han adquirido 57 inmuebles y 25 parcelas completas.

En la actualidad, tras haberse levantado la suspensión cautelar en el ámbito de la prolongación de Blasco Ibáñez (al haberse conocido el último fallo judicial, que ha sido, como todos los anteriores, favorables al plan municipal), estamos tramitando algunas licencias de derribo que nos permitirán intervenir en esta zona.

Entre otras actuaciones del plan se pueden citar la creación de cerca de 4.000 plazas de aparcamiento, en el entorno de los dos grandes ejes –Blasco Ibáñez y San Pedro-, Martí Grajales y Plaza Calabuig; la recuperación del Cine Merp como equipamiento social para el barrio; la ampliación del Museo de la Semana Santa; y el incremento de la oferta social y cultural, las zonas ajardinadas y las infraestructuras necesarias para mejorar la calidad de vida de los vecinos.

### **PAI DEL GRAO**

En el acercamiento de Valencia al mar, además del PEPRI del Cabanyal, hay que destacar el desarrollo en los próximos años del Plan de Actuación Integrada (PAI) del Grao.

Esta nueva intervención urbanística será, sin lugar a dudas, una de las más audaces entre las que se desarrollarán a lo largo de los próximos años en nuestra ciudad, abriendo un nuevo canal de comunicación con el frente mediterráneo a través de un gran delta verde jalonado por canales navegables.

El proyecto es la síntesis que José María Tomás –que ha comparado su trascendencia con la que tuvo el Ensanche en el siglo XX- ha realizado de las ideas de los ganadores de un concurso internacional -GMP Internacional Architects y el equipo dirigido por Jean Nouvel y él mismo.

El PAI del Grao se abrirá paso entre dos espacios preexistentes –el antiguo cauce y la dársena-, afrontando como reto esta complejidad y consiguiendo integrarse armónicamente con su imagen de modernidad. El nuevo PAI aportará 170.000 m<sup>2</sup> de espacios ajardinados –la misma extensión que tiene Viveros-, que recrearán los bosques mediterráneos y darán continuidad al eje que discurre a lo largo de los 8 kilómetros del antiguo cauce que parte del Parque de Cabecera y acabará desembocando en la dársena.

La actuación supondrá una transformación radical de este ámbito que dará el gran salto que le permitirá dejar de ser una zona degradada y convertirse en una de las zonas más atractivas y vanguardistas de la ciudad. Dentro de su amplia superficie –alrededor de 400.000 m<sup>2</sup>-, se destinarán 36.000 m<sup>2</sup> de suelo para nuevos equipamientos públicos y se conjugará el uso residencial predominante –con un total de unas 3.000 viviendas- con el terciario, dedicando 60.000 m<sup>2</sup> para comercios, hoteles y oficinas. Las zonas peatonales tendrán un marcado protagonismo con el fin de aminorar en la medida de lo posible el impacto del tráfico en este ámbito.

#### ⇒ **PARQUE CENTRAL**

Otro de los proyectos de mayor trascendencia para nuestra ciudad de los que se están acometiendo en la actualidad es el conocido como Parque Central, debido al gran impacto que tendrá tanto desde el punto de vista urbanístico como desde el ferroviario.

La actuación Valencia Parque Central es fruto del convenio firmado en 2003 entre el Ministerio de Fomento, la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Valencia, Adif y Renfe Operadora. La presencia de administraciones con diferentes ámbitos territoriales de competencia y diferente color político no ha supuesto un impedimento para el desarrollo del proyecto.

La complejidad del proyecto radica en sus dimensiones y en la necesidad de una rigurosa planificación, con el desarrollo de obras por fases y la ejecución de instalaciones provisionales a fin de asegurar el funcionamiento *más normal posible* del servicio ferroviario y de causar las mínimas molestias a los vecinos, que verán después recompensada su paciencia con las ventajas que percibirán cuando finalicen las obras.

Y es que el Parque Central supondrá la revitalización de un ámbito urbano muy extenso y deteriorado, que se transformará de un modo radical. El proyecto comunicará barrios (San Marcelino y Camí Real) que, a pesar de ser contiguos, han vivido separados, haciéndolos permeables y mejorando su vertebración con el resto de la ciudad, y sustituirá la actual playa de vías por un inmenso jardín de 250.000 m<sup>2</sup> en pleno centro urbano, tres nuevas plazas y equipamientos públicos.

Desde el punto de vista ferroviario, el Parque Central llega de la mano del AVE, que unirá nuestra ciudad con Madrid en hora y media, pero supondrá también la mejora de otras conexiones como las de cercanías y las líneas que, a través del túnel pasante, conferirán un nuevo impulso a las comunicaciones por tren hacia el norte.

Parque Central supondrá transformaciones extraordinarias, cada una de las cuales ya desencadenarían por sí mismas importantes repercusiones. Y es que traerá consigo la supresión del túnel de las Grandes Vías y del Puente de la Giorgeta; la construcción de un túnel de 9 kilómetros que atravesará la ciudad, acabando con el carácter de la actual Estación del Norte como estación término; la creación de 425.000 m<sup>2</sup> de zonas verdes que cubrirán la actual playa de vías y una gran avenida, el Bulevar García Lorca, que cambiarán la morfología de estos barrios.

La otra gran pieza del proyecto será la nueva estación –diseñada por César Portela- que mantendrá su centralidad y será la puerta de entrada para quienes lleguen en tren a la ciudad, dejando en ellos su impronta vanguardista y armónicamente unida al edificio modernista de Demetrio Ribes. El edificio que coronará la nueva estación será un hito más de la Valencia XXI, con un gran Parque del siglo XXI, que se convertirá en una nueva centralidad urbana y en de las más atractivas de la ciudad.

### **ACCIONES FERROVIARIAS**

Las principales acciones ferroviarias de Parque Central son:

- × Acceso Sur o Picanya-Valencia, en el que se unen la línea de Alta velocidad Madrid-Valencia con la línea de Alta Velocidad Alicante-Valencia y la de mercaderías del Corredor Mediterráneo. Estas líneas pasan sobre la autovía de Torrent, la línea 1 de Metrovalencia y sobre el nuevo cauce del Río Turia.
- × El Túnel, constará de tres tamos de vías soterradas, que atravesarán la ciudad a lo largo de 9 km.
- × La nueva Estación Central, pasante e intermodal, que tendrá dos plantas subterráneas de andenes y un nuevo vestíbulo junto a la actual Estación del Norte que mantendrá su funcionalidad ferroviaria de forma integrada con la nueva estación.

× La estación provisional, que se debe construir, en las inmediaciones de la Calle San Vicente, con el fin de hacer posible la entrada en la ciudad del AVE Madrid-valencia aunque prosigan las obras. El edificio tendrá una estructura modular y desmontable de acero y cristal y funcionará hasta que estén construidos el túnel y la Estación Central.

× El traslado de las instalaciones técnicas y de mercancías al Complejo Ferroviario de la Font de Sant Lluís. Para mejorar el transporte de mercancías y favorecer la relación con el Puerto de Valencia, se reubicaron en 2006 en el complejo ferroviario de la Font de Sant Lluís las instalaciones del Grao.

### **ACCIONES URBANÍSTICAS**

Las principales acciones urbanísticas de Parque Central son:

× Supresión del túnel de las Grandes Vías.

× El Parque Central, el gran jardín que da nombre al proyecto y que será la última actuación en desarrollarse por completo.

× La supresión del puente de Giorgeta, que se sustituirá por una plaza de conexión entre las avenidas Peris y Valero y el Bulevar Poeta Federico García Lorca.

× El Bulevar garcía Lorca. Esta nueva avenida se concluirá sobre los túneles sobre los que transcurrirá el ferrocarril desde el Parque Central hacia los barrios de San Marcelino y Camí Real.